

O'SMART

Le magazine chic & tendance de Martinique

Le New Corner
Chlorophylle
La Suite Villa
Carine Hayot

C'SMART N°01 - Mai 2012

0550 26 72 40

93022 DOM 7,00 €



3 789302 207009

N°1 - mai 2012

CARINE HAYOT



Ces mots

« L'œuvre naîtra au fur et à mesure, dans un processus de création qui laisse une grande part à l'improvisation. »





Carine Hayot

« Je laisse toute liberté à l'imprévu, à la spontanéité du geste. »

Elles. Voilà, dans les dernières œuvres de Carine Hayot, le mot qui semble résonner se répéter en un écho qui, au lieu de faiblir, va crescendo d'un tableau à l'autre.

Elles. Les fleurs

Motif récurrent, d'abord discret, à la marge de la toile. Petites fleurs griffonnées, larges pétales et tiges graciles, figures répétées sans fin comme les grébouillis qu'on dessine machinalement en téléphonant. Aux confins du conscient et de l'inconscient.

Fleurs qui, d'œuvre en œuvre, se multiplient jusqu'à envahir graduellement toute la surface de la toile ou qui finissent par enfler, grossir au point d'inscrire leur corolle dans l'espace entier du tableau.

Fleurs mais ni roses, ni marguerites, ni hibiscus, ni anémones. Elles ne se réfèrent pas à un objet réel, précis mais sont plutôt images de fleur.

Fleurs qui, dans ces toiles ou se combinent mots écrits, chiffres, papiers collés, coulures de peinture, larges aplats

colorés, griffures, superpositions, arabesques fougueuses, sont les seuls signes référentiels ce qu'il reste de figuration. Sans que le sujet de la peinture ne compte vraiment.

Ce sont des vecteurs. « Ce n'est pas les fleurs comme sujet qui m'importent mais ce que j'arrive aux univers d'elles à transmettre, je dois tout y mettre. Tout. C'est par la peinture que je m'exprime, il faut que ça grouille, que ça bouge comme la vie ou rien n'est statique. La vie, elle jaillit, elle explose, impétueuse. Je me fiche de ce que représente un tableau, c'est ce qu'il « émet » qui m'importe. »

Fleurs nées d'un griffonnage, d'une « écriture automatique » qui révéleraient le peintre. Les titres des œuvres nous donneraient la quelques indications : *Celles qu'on ne peut expliquer. La force sous la douceur. Une pour toutes et toutes pour une.*

Féminité vivace.

Elles. Les femmes

V. Dewavrin, critique d'art contemporain

« Je peins ma toile comme un musicien de Jazz improvise son morceau, mais la moindre fausse note et tout s'écroule. »



Fatsimé Nèze



Lily Malin

Expositions personnelles

Avril 2012 « Féminité vivace » Fondation Clément - Martinique

Novembre 2010 Galerie Art Puzel - Schoelcher - Martinique

2005 « Surimpressions » Fondation Clément - Martinique